

## BILAN DE COMPETENCE A LA GUITARE

### 2°) la guitare soliste :

- tenues médiator : académique, courante, manouche
- technique en aller/retour
- technique en crayon en aller/retour
- jeu au pouce main droite ( Wes Montgomery )
- technique soliste gitane ( ou espagnole ) aux doigts ( main droite )
- bend, legato ( hammer-on et pull off ), slide ( glissé )
- tapping main gauche et main droite
- sweeping
- vibrato

### IMPROVISATION

- la gamme pentatonique et ses 5 degrés ( ou modes )
- compréhension de la gamme pentatonique mineure/majeure
- compréhension de la gamme majeure
- la gamme mineure naturelle et ses 7 degrés
- la gamme mineure harmonique et ses 7 degrés
- les modes GRECS : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien
- la gamme mineure mélodique et ses perfectionnements
- la gamme diminuée et la gamme Django
  
- les plans types ( montée et descente notamment ) de la gamme pentatonique
- les plans types de la gamme mineure naturelle
- les plans types de la gamme mineure harmonique
- les phrasés bluesy
  - rock
  - jazz manouche
  - jazz
- l'improvisation par accords : les arpèges majeurs  
les arpèges mineurs  
-----
- reconnaître la gamme d'une chanson
- isoler les différentes gammes d'un morceau complexe
- jeu en triolet
- harmonisation d'une gamme dans les 7 différents modes et degrés
- études des intervalles tierce, quinte, septième, sixte...etc
- harmonisation d'une gamme pour extraire tous les accords possibles dans tous les degrés
- à partir d'accords prédéfinis, déterminer la gamme correspondante

### 3°) la guitare classique :

- positionnement de la guitare
- lecture du solfège en clé de SOL  
en clé de FA
- compréhension du rythme des mesures
- transcription du solfège en tablature
- le contrepoint
- bourdon
- crescendo/decrescendo ( diminuendo )
- aria
- coda
- concerto
- requiem
- fugue
- praludium ( prélude )
- gavotte
- legato
- étude de Jean Sebastian Bach, Napoleon Coste, Aguado, Fernando Sor

### 4°) les utilisation de la guitare électrique et MAO :

- les différentes guitares électriques
- les différents types d'amplis ( Fender, Marshall, Mesa-Boogie..)
- les différents types d'effets : réverb, delay, chorus, phaser, trémolo, cabine leslie, saturation, distortion, fuzz, compresseur, égaliseur..etc
- différents type de préamplis à lampes ou sans
- logiciel à utiliser
- les branchements via l'ordinateur
- la MAO ( musique assistée par ordinateur ) et les sons midi